GC-F-004v.08

Análisis de caso.
Trazo de patrón Manual

Evidencia GA3-290601217-AA1-EV10. Análisis de caso. Trazo de patrón Manual

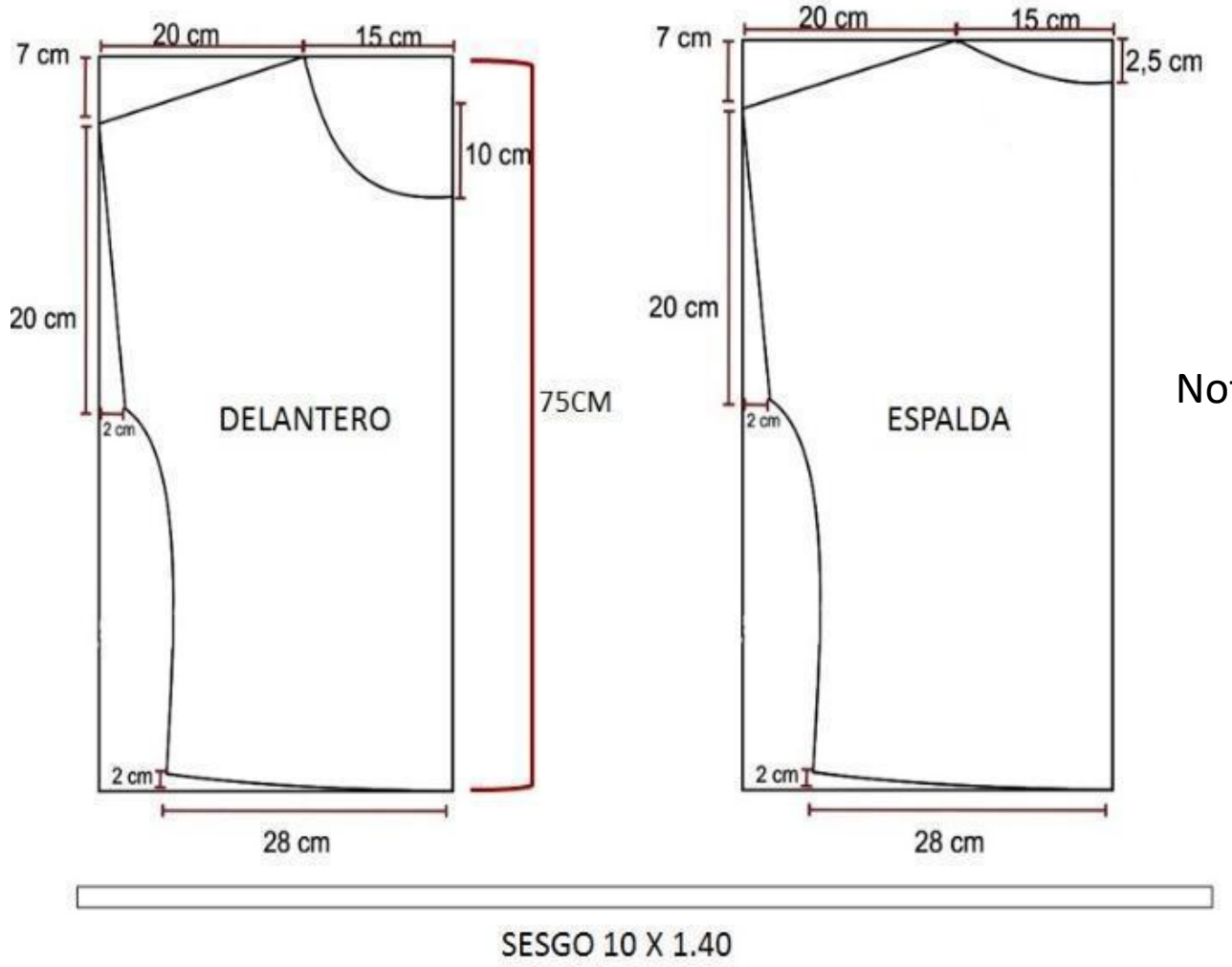
Para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos del material de formación: Materiales, insumos, herramientas y aplicaciones del módulo de aprendizaje Trazo y corte en la industria de la confección; en los cuales encontrará los conceptos y gráficas que le permitirán crear el proceso de trazo de prendas manual, aplicando parámetros de calidad.

Evidencia

Considere el caso de la empresa “SAY”, en la cual se está programando el corte de “N” blusas para entregar como muestra en diferentes puntos de venta de la marca para la que usted trabaja. Sin embargo, buscando entre los archivos no se ha encontrado el patrón base, ni físico ni sistematizado. Y solo se cuenta con la muestra física. Se debe realizar el trazo, para ello tenga en cuenta:

✓ Entregar primero un trazo manual de las piezas, este puede ser a escala media o real del patrón de la siguiente figura.

Evidencia



Nota: https://pin.it/32MNEQx

Evidencia

✓De acuerdo con lo abordado en el material de formación, debe anotar cuáles actividades utilizaría paso a paso para realizar el trazo de manera manual de dicho patrón y que necesita, como: ancho y tipo de tejido, eficiencia y largo del trazo para 2 tallas más.

Recuerde que, para esta actividad, lo importante es que sean aplicadas las actividades de trazo manual.

✓Construir las piezas u otras nuevas si es necesario, escalando el patrón.

✓Trazar de manera óptima rectas y curvas, conservando el aplome de estas.

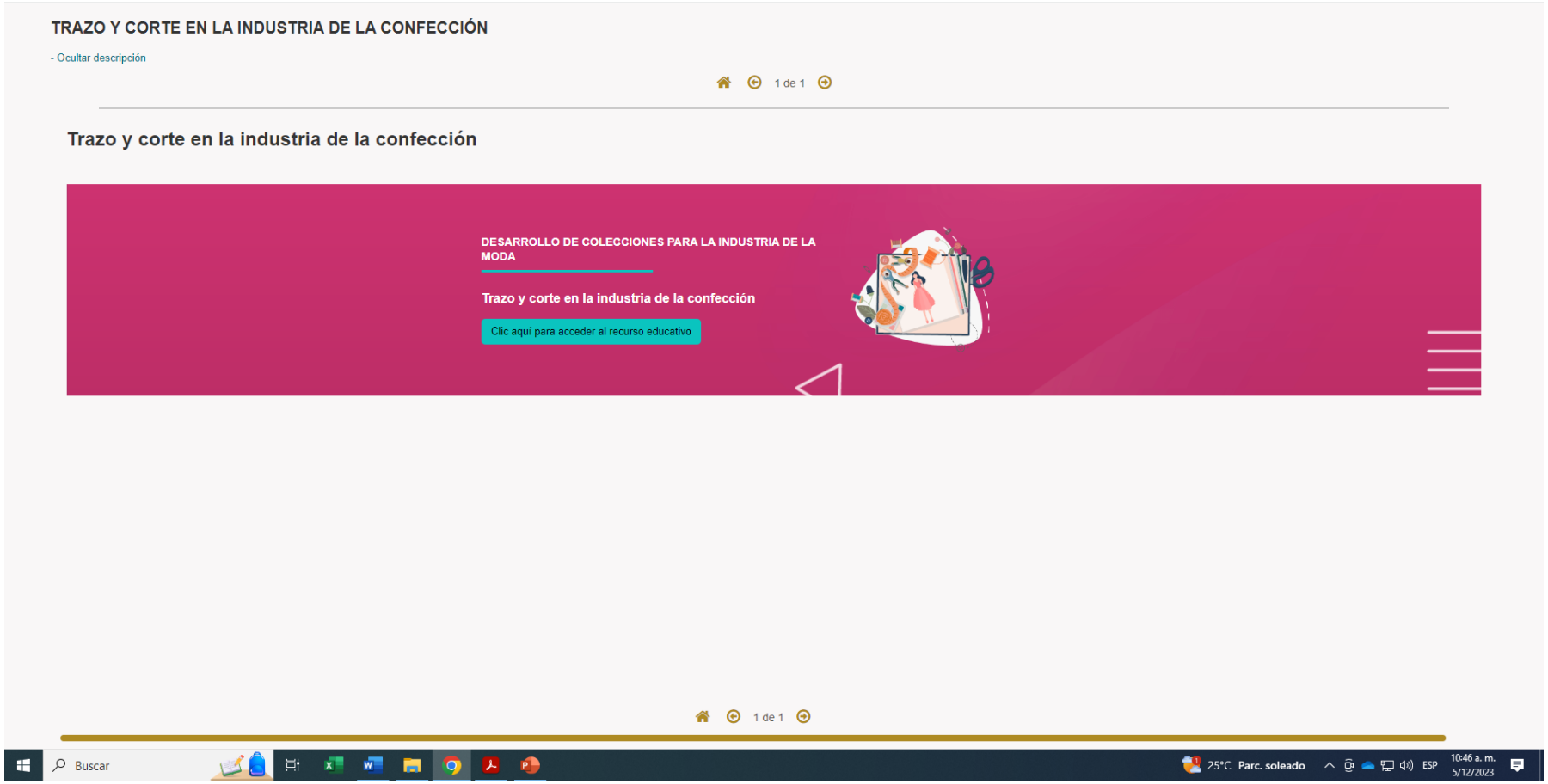
Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** Archivo con trazo manual enviado al espacio de la Plataforma.
- **Formato:** Documento Word o PowerPoint con capturas de pantalla del trazo manual guardar y enviar como archivo PDF.

➢ Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio:Análisis de caso. Trazo de patrón Manual. GA3-290601217-AA1-EV10.

Fecha de inicio de la evidencia:01/07/2025. Fecha de entrega de la evidencia: 08/07/2025.

Desarrollo


TRAZO Y CORTE EN LA INDUSTRIA DE LA CONFECCIÓN
- Ocultar descripción
1 de 1
Trazo y corte en la industria de la confección
DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA
Trazo y corte en la industria de la confección
Clic aquí para acceder al recurso educativo
1 de 1
Buscar
25°C Parc. soleado
ESP
10:46 a. m.
5/12/2023

Sistemas de trazo manual

Sistema manual
Dibujo a mano del perfil de los patrones sobre una superficie plana, ya sea sobre papel o tela. Si se ha de repetir la marcada y esta se hace sobre papel, se pueden hacer copias colocando varios papeles superpuestos e intercalando papel carbón entre ellos. Una vez efectuado el corte, la marcada queda destruida.

Ya no se emplea en empresas, por tener altos ciclos de producción y ser muy costoso, es engorroso manejar pieza por pieza en cartón todas las tallas de toda la prenda, sobreponerlas en el papel y marcar los contornos intentando un aprovechamiento eficiente de la tela cuando los volúmenes son muy grandes.

Los materiales para realizar un trazo manual son:

Lápiz de buena mina.

Lápiz blanco.

Tiza si es para trazar muestras.

Reglas y escuadras.

Tener las medidas del rollo de la tela.

Papel kraft para realizar el trazo.

Juego de patrones.

Tijera

Pesas.

Cinta métrica









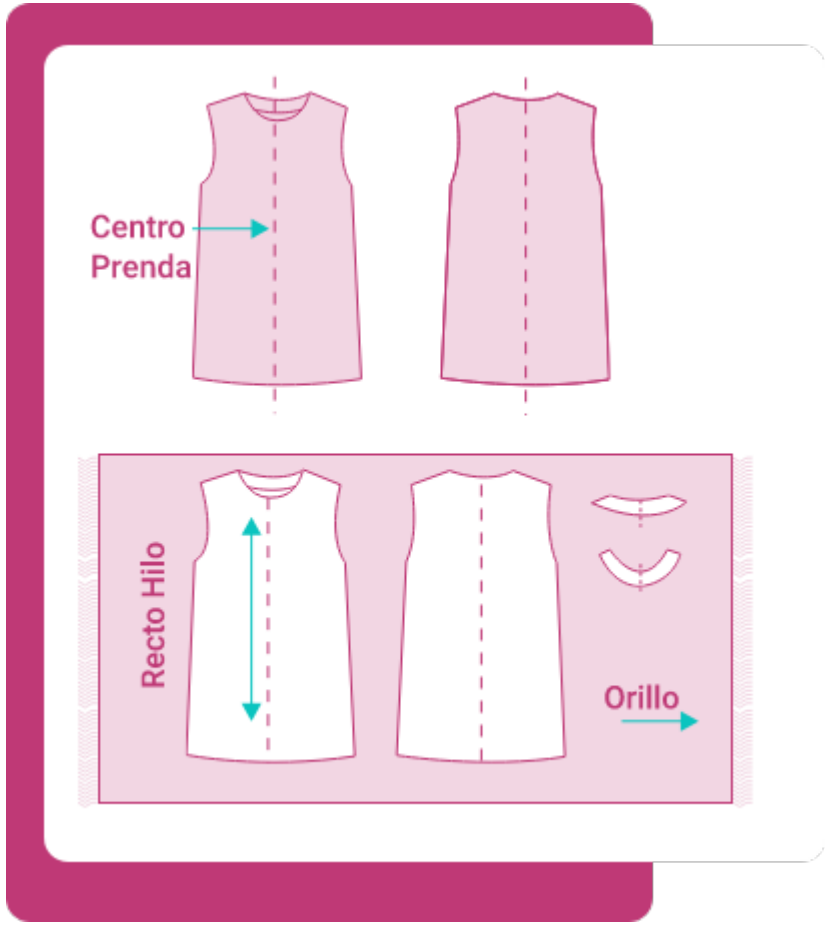
La colocación de los patrones en el tejido no se hace de forma aleatoria.

La dirección del hilo afecta la apariencia, construcción y caída de la prenda.

Recto hilo

Es la dirección de los hilos verticales del tejido (urdimbre) y es paralelo a los orillos. Una prenda se traza al recto hilo cuando el centro delantero o centro espalda es paralelo al recto hilo. La urdimbre (hilos verticales) aporta estabilidad a la prenda, mientras que la trama (hilos horizontales) añade un margen de elasticidad al contorno del cuerpo.

La mayor parte de prendas se trazan al recto hilo, incluyendo pantalones, faldas y camisas. (Prieto, 2015)

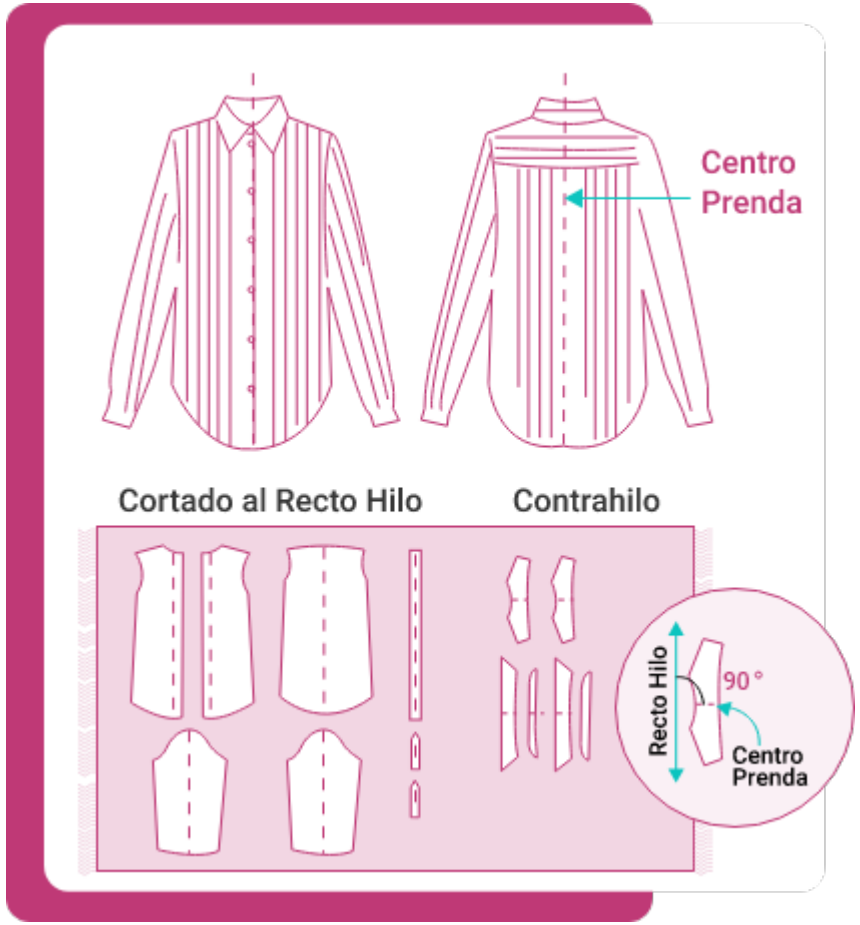


La colocación de los patrones en el tejido no se hace de forma aleatoria.

La dirección del hilo afecta la apariencia, construcción y caída de la prenda.

Contrahílo

Es aquella prenda que tiene la dirección del hilo a 90º respecto del centro del delantero o de la espalda. En ocasiones, algunas piezas de la prenda se trazan a contrahílo para ayudar a estrechar determinadas partes. Los puños, el cuello, el canesú y la almilla de la camisa se trazan a contrahílo para controlar la flexibilidad de la manga, el escote y la espalda trazados al recto hilo. Otras veces, se traza a contrahílo para crear un impacto visual con algún estampado. Al contrahílo es trazar también sobre la trama del tejido. (Prieto, 2015)

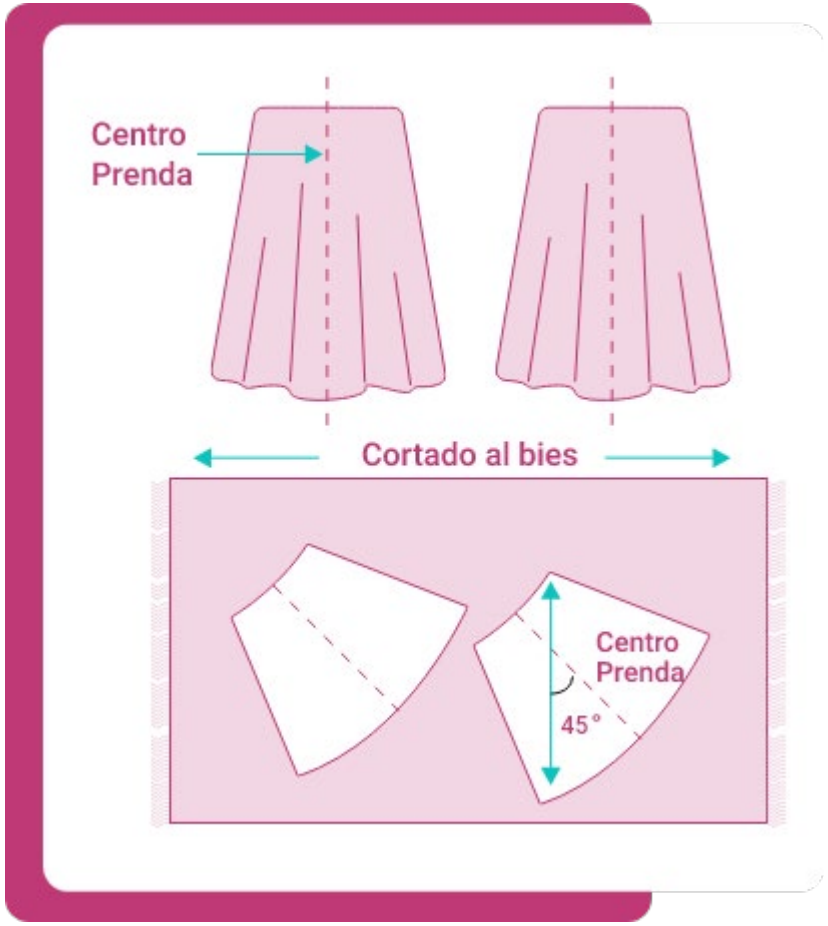


La colocación de los patrones en el tejido no se hace de forma aleatoria.

La dirección del hilo afecta la apariencia, construcción y caída de la prenda.

Bies o al sesgo

Se traza cuando la dirección del hilo se encuentra a 45º del centro delantero o espalda. Las prendas tienen una flexibilidad extra, se ciñen más al cuerpo y caen relajadamente. (Prieto, 2015



Los orillos, según su terminación, se dividen y encuentran en:

Tipo de orillo selvedge o selvage

Leno

Orillo inglés que lleva impreso el nombre del fabricante, la composición de la tela y en el borde está mostrando los hilos de trama con perforaciones provenientes del telar y orillos con pequeños flecos o pelusa.



Metido

Este tipo de orillo es completamente tejido y utilizable en la prenda, por lo que se logra el mayor aprovechamiento del material a la hora de trazar y cortar la prenda.



Los orillos, según su terminación, se dividen y encuentran en:

Tipo de orillo selvedge o selvage

Cinta

Los fabricantes de algunos de los tejidos de lana clásica también tejen sus nombres en orillo para que sean identificados fácilmente en las sastrerías a medida y además para tener el orillo pulido.



Lisos y estampados

En los tejidos estampados, este borde es usado para controlar los colores básicos de los que consta el dibujo, enumerándolos en el orden de estampación, además, para añadir la marca del fabricante. Este orillo es pegamento en su mayoría.



Proceso de miniaturización

Proceso de miniaturización

En este proceso, se reducen los patrones de escala real a diferentes escalas menores de 1/5, 1/3, 1/8, con el fin de realizar trazos previos para obtener promedios de materia prima sin gastar papel, para luego hacer el trazo real, ahorrando costos.

La miniaturización permite:

- Realizar estudios previos de marcadas.
- Conocer consumos o promedios.
- Obtener el largo del trazo.
- Programar el trazador según promedios.
- Dimensionar la longitud del rollo.
- Reducir costos en material para trazar y en tela.

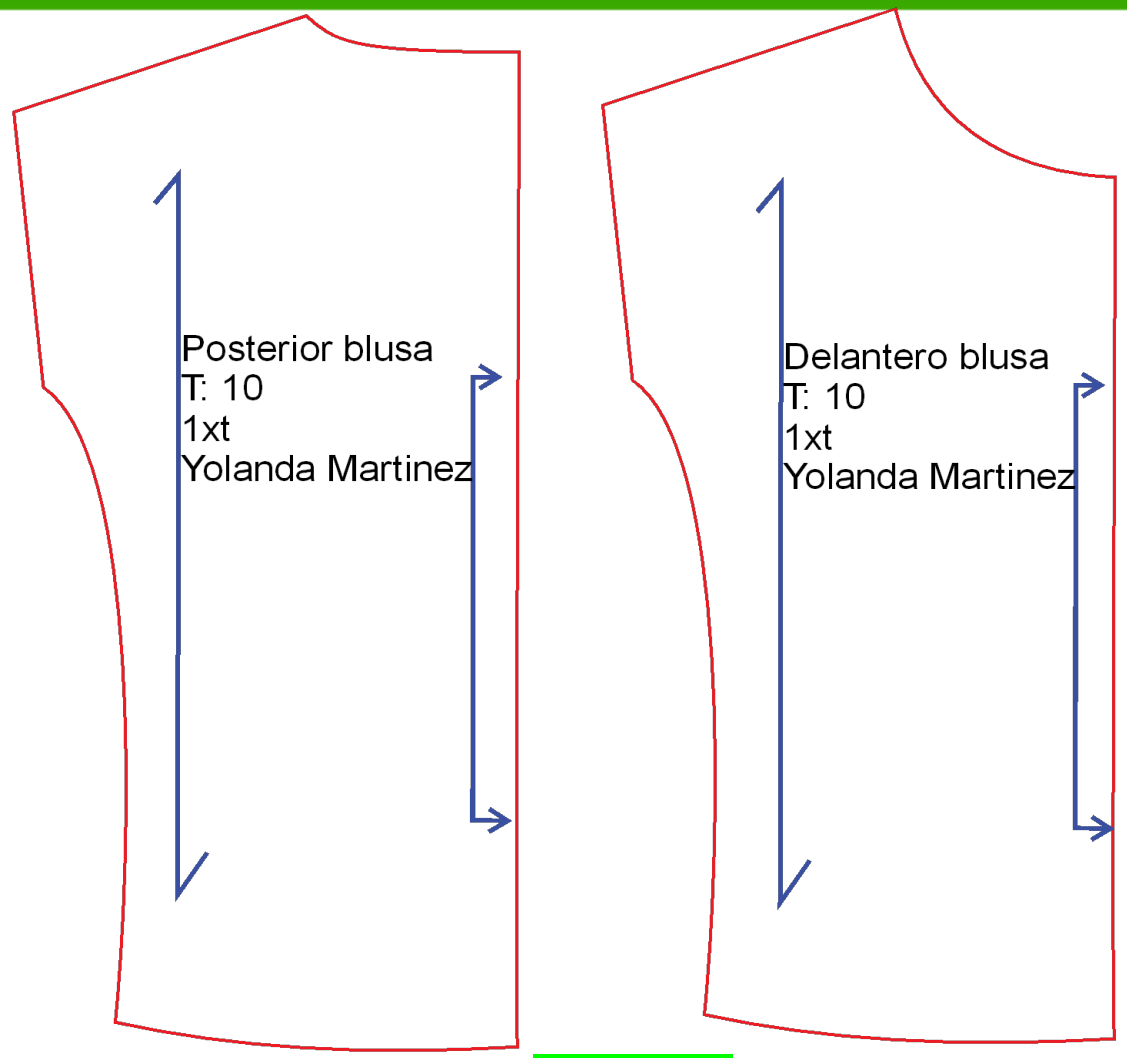
Actividades a desarrollar

Paso a paso para realizar el trazo de manera manual de dicho patrón:
Blusa de Silueta semiajustada. Camiseta deportiva de secado rápido.
Talla: 10
Color: Terracota. 
Ancho de tela: 1,50 metro.
•Tipo de tejido: Tejido plano, Poliéster. Composición: 100% poliéster.
•Información adicional: País de origen: COLOMBIA. Fabricante y/o importador: PRYM S.A.S. NIT: 890907821-3
•Instrucciones de cuidado: Lavar a mano temperatura máxima 40°C. Lavar con colores similares. No usar blanqueador. No retorcer ni exprimir. Secado en tendedero en la sombra. No planchar. No limpieza en seco.

Cantidades a fabricar. Se deciden fabricar 3 unidades, S:1,M:1, L:1.

Análisis promedio de tela a usar por prenda de tres piezas y talla. Patrón base Talla M: Largo: 90 Ancho: 150.
Incrementos Largo: 2 cm por talla Ancho: 2 cm por talla.

Desarrollo Hacer moldes a escala 1/5

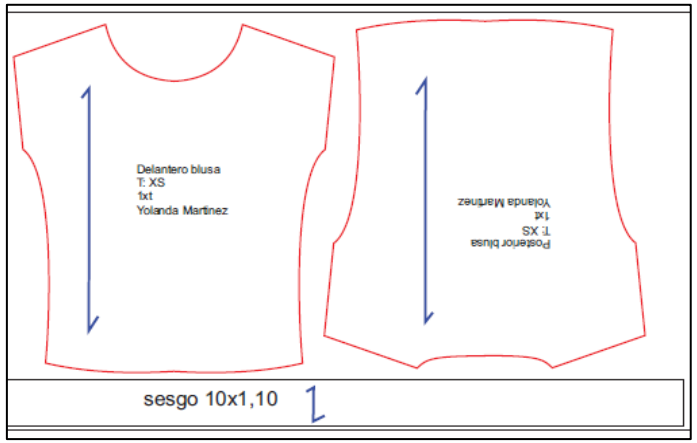


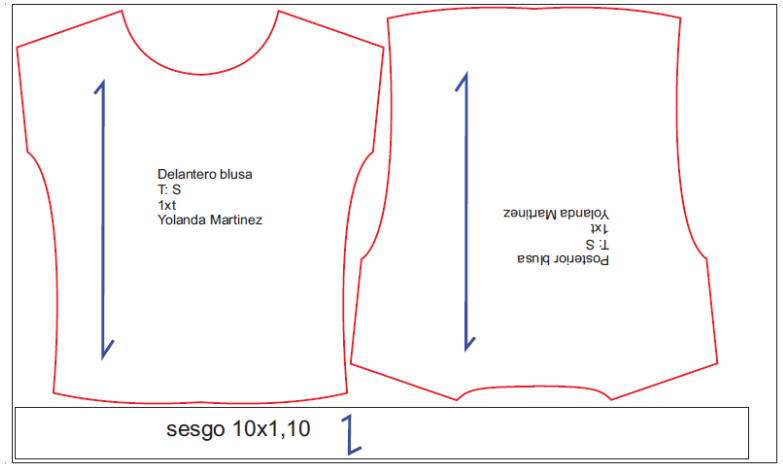


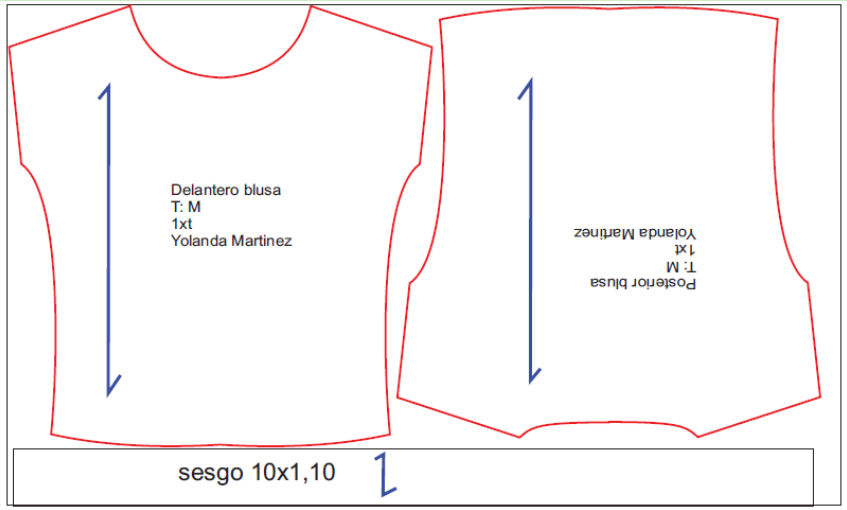
Sesgo 10 x 1,40

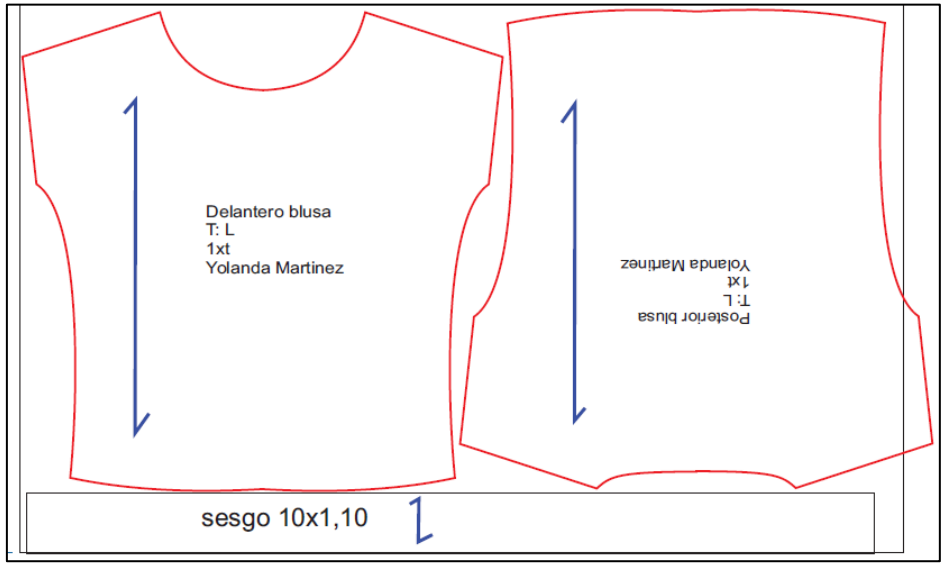
Escala:1/5

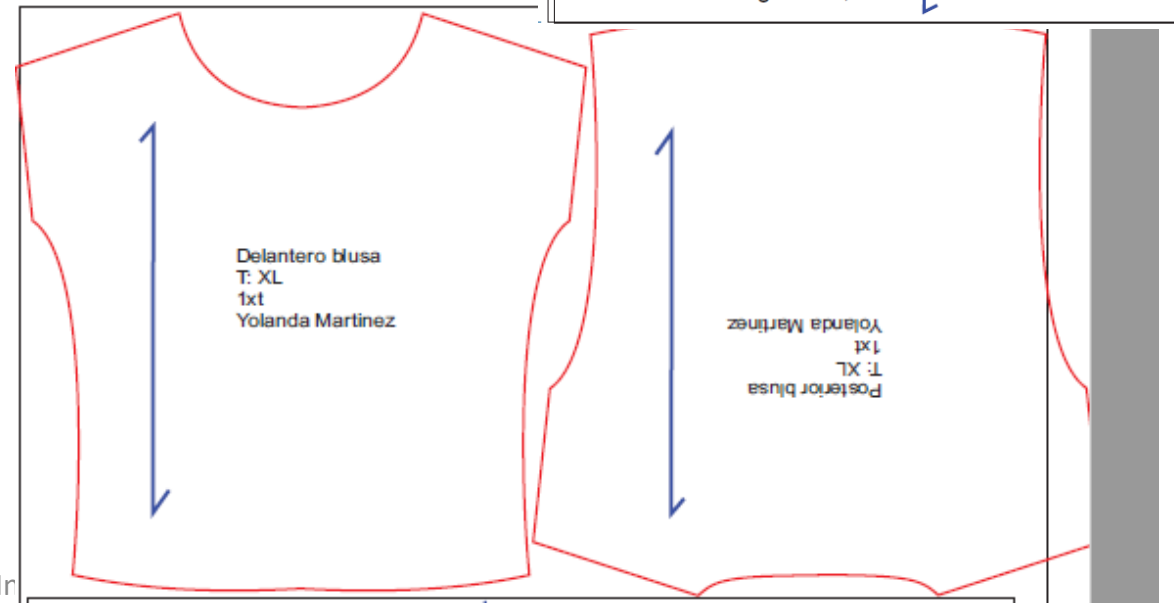
Escalar todas las tallas







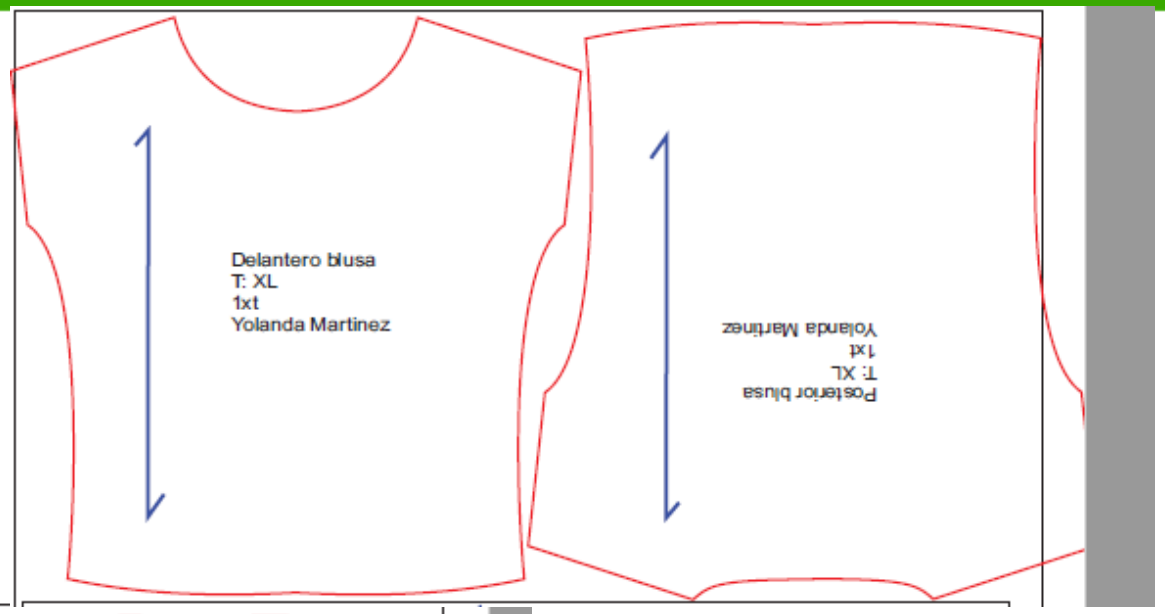




Escala:1/5

Escalar



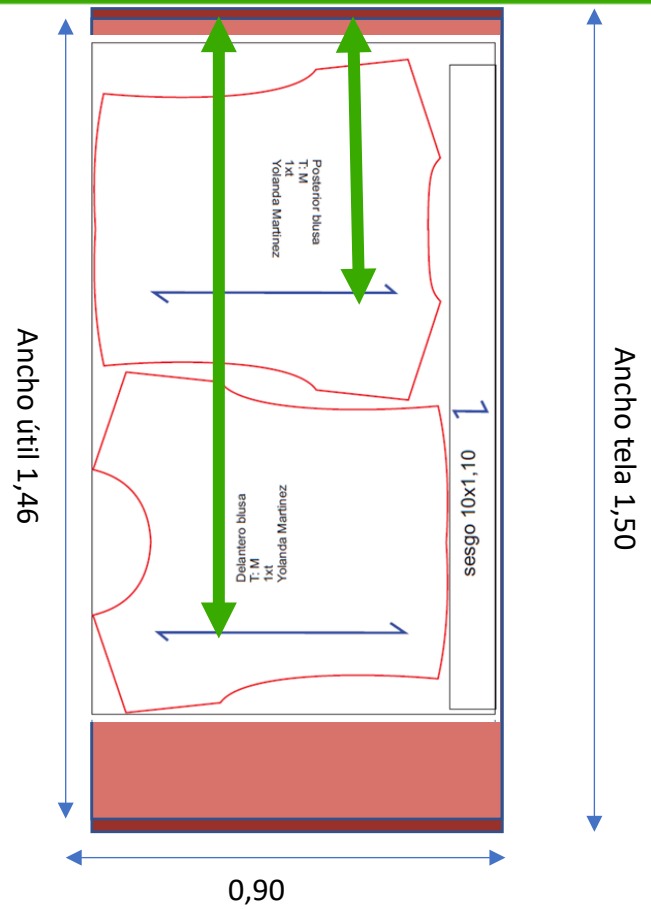




Escala:1/5

Medir ancho y largo de moldes

Piezas por talla: 3
Ancho: 150 cms.
Ancho útil: 1,46 cms
Largo: 90 cms
Escala: 1/5



Escala:1/5

Mesa de corte y cortadora manual





Propuesta: cortar la siguiente orden de 3 de blusas azules.
Restricciones
Promedio= 0,90
Largo mesa= 2,80 mts.
Ancho de mesa: 1,83
Máximo capas: 1

El sistema pide datos exactos para realizar el trazo, tales como los del siguiente ejemplo:

- Referencia: 002-2
- Tipo de prenda: Blusa de Silueta semiajustada. Camiseta deportiva de secado rápido.
- Talla: M
- Tela: Poliéster.
- Tejido: plano
- Ancho de tela: 150 cm
- Orillos: 2 cm c/lado
- Tolerancia: 2 cm
- Ancho útil: 146 cm
- Número de marcaciones: 3 (1 delantero, 1 posterior, 1 sesgo).
- Escalar tallas S y L.

Ubicar moldes sobre papel o tela

Para la entrega



Propuesta: cortar la siguiente orden de 3 de blusas.
Restricciones
Promedio= 0,90
Largo mesa= 2,80 mts.
Ancho de mesa: 1,83
Máximo capas: 1

Escala:1/5

.Trazo y corte en la industria de la confección

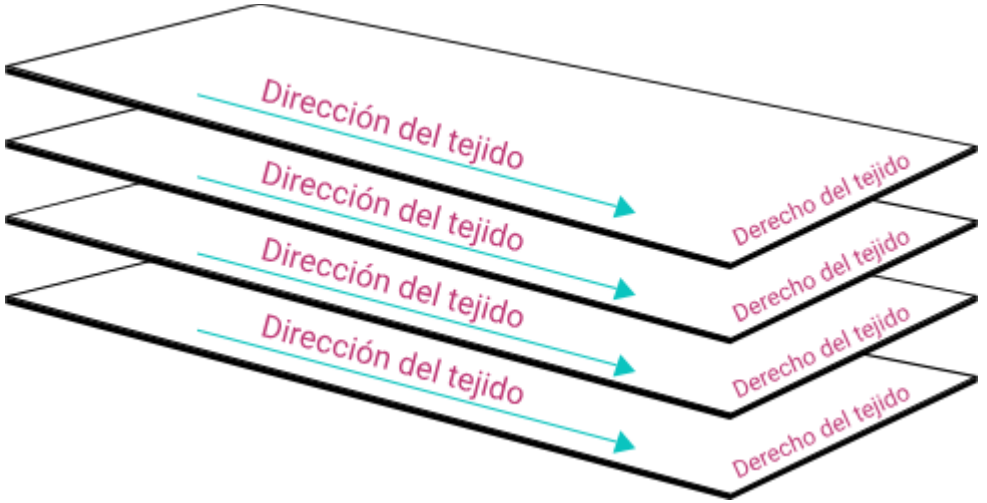
Propuesta: cortar la siguiente orden de 3 de blusas.
Azules.
Restricciones
Promedio= 0,90
Largo mesa= 2,80 mts.
Máximo capas: 1

Tallas			Colores	Cantidad	Trazos	Número de capas
T: S	T: M	T: L	Azules	3	9	1
Cantidad						
1	1	1				
Cantidad de tela por talla			Ancho de tela	Ancho útil		
????????			???????	????????		
Cantidad total de tela						
????????						

Sistemas de extendido

Extendido cara arriba

El extendido comienza en el extremo inicial de la marcada, donde se coloca el rollo, se deposita el tejido sobre la mesa hasta llegar al extremo final, donde se efectúa el corte a lo ancho del tejido. Luego se devuelve al vacío hasta el inicio del tejido y se repite la operación cuantas veces sea necesario. Es el extendido típico del tejido estampado de cuadros o de rayas. Estas capas de tela se extienden según el largo del trazo. Es importante determinar cuál es el derecho de la tela, ya que este debe quedar mirando hacia arriba con respecto a la mesa.

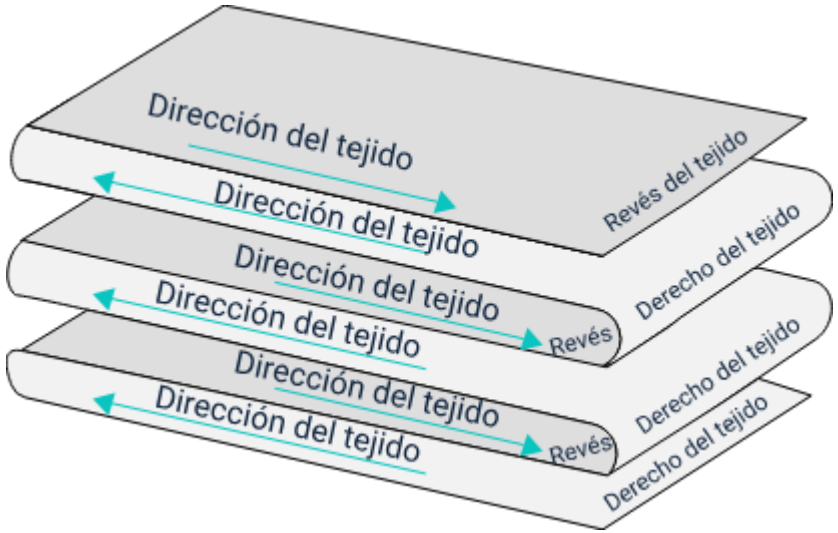


Sistemas de extendido

Extendido cara a cara o Zigzag

Se inicia en cualquiera de los extremos de la marcada. El tejido se deposita en el extremo elegido y el operario (máquina) se desliza hacia el otro extremo, dejando el tejido al mismo tiempo. Al llegar al extremo opuesto, éste es doblado y el operario (carro extendedor) retrocede extendiendo al mismo tiempo; y así sucesivamente. Este sistema es el más rápido y se utiliza para tejido de forro de bolsillo.

El proceso es igual al extendido cara a cara, la diferencia es que no se cortan los extremos; una vez llegado al extremo, dobla sobre sí mismo para hacer el recorrido en sentido contrario. De esta forma, las capas de tela deben quedar pares cara con cara y revés con revés.

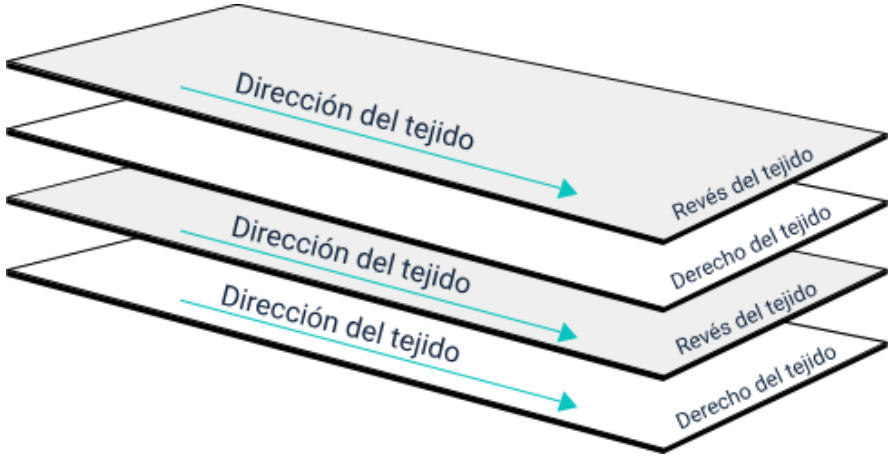


Sistemas de extendido

Extendido cara a cara girando

Se comienza al igual que en los casos del extendido a una cara, en el extremo inicial de la marcada. El operario (carro extendedor) va extendiendo hasta el extremo opuesto, donde es cortado el tejido, procediendo a girar el tejido o el portarrollos (máquina transportadora) antes de volver al principio de la marcada, para empezar a extender la siguiente capa. Por tanto, el tejido en segunda capa irá con su cara hacia abajo y en la misma dirección del hilo que en la primera.

Este sistema se utiliza en tejidos con pelo, tales como: terciopelo, corduroy, pana, piel durazno, etc. Además, se utiliza en tejidos para la ropa interior, como lycra o nylon (tejidos lisos, delicados y difíciles de manipular). La capa de tela se extiende según el largo del trazo; es importante determinar cuál es el derecho de la tela, ya que la primera capa debe quedar con el derecho hacia arriba con respecto a la mesa. Se extiende la capa desde el inicio del trazo hasta el final del largo del trazo, cortando el extremo; se repite el proceso con la siguiente capa, pero teniendo en cuenta que esta debe quedar con el derecho de tela hacia abajo, enfrentándose con la primera capa. Las siguientes capas deben quedar en pares derecho con derecho de la tela.

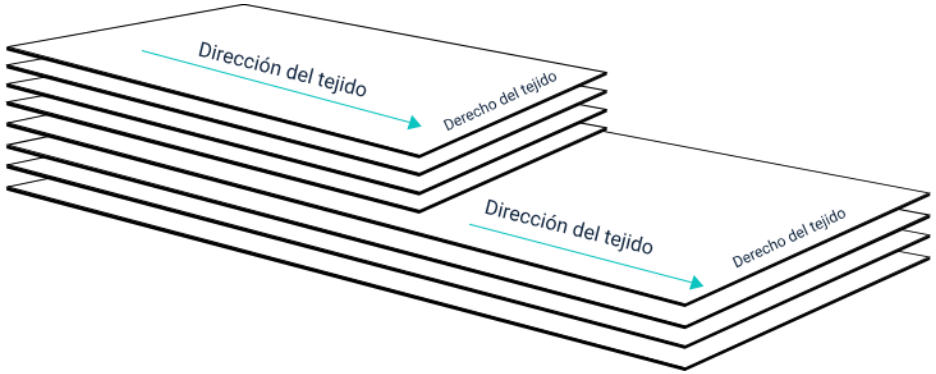


Sistemas de extendido

Trazar sobre tejido a rayas

Es una variable entre los extendidos cara arriba y cara a cara girando, donde, si bien el círculo de trabajo es idéntico, las longitudes de las capas son diferentes. Esto, debido a que se intentó extender dentro de la misma marcada tallas con cantidades diferentes.

Este tipo de extendido es empleado por confeccionistas con gran variedad de modelos y pocas cantidades por tallas, puesto que de esta manera se puede completar un pedido con una sola marcada, ahorrándose todos los tiempos de preparación de marcada y cortes que se necesitarían si se extendieran todas las tallas individuales. Al mismo tiempo, se consigue mayor velocidad en el extendido, trazo y corte, y por lo tanto, un incremento en el rendimiento de cada mesa de corte. Es un extendido cara arriba en el que los largos de las capas de tela no son iguales. Las capas más largas se colocan debajo y las más cortas se colocan arriba, formando un escalón, este tipo de extendido se emplea para ajustar en un solo trazo diferentes cantidades en relación con tallas y colores de prendas a cortar.



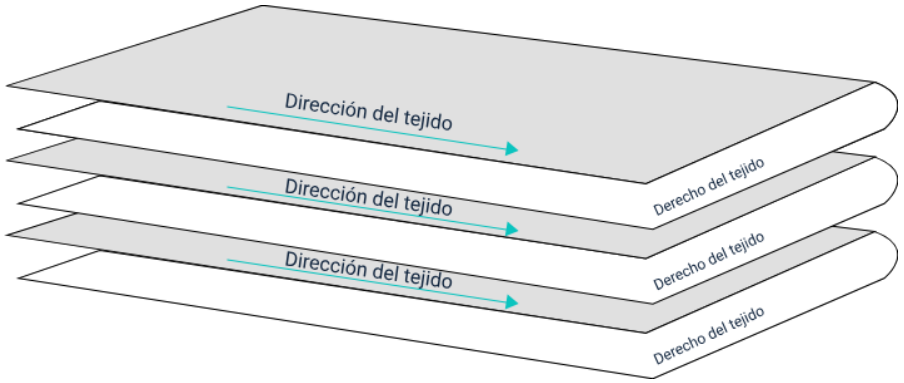
Sistemas de extendido

Extendido en forma tubular

El método de trabajo es idéntico a los extendidos cara arriba y Zigzag, las diferencias con respecto a ellos radican en la forma de colocación del género y en los dispositivos especiales que llevan las máquinas extendedoras para alimentar y depositar las hojas dobles del tejido tubular. (Sena, 2012)

Extendido de tejido a lomo

Fue el sistema con el que se inició la confección, fue la única forma de uso que hubo en sastrería y similares, tiene en la actualidad una incidencia menor y progresivamente descendiente. No obstante, aún tiene la suficiente importancia para que pueda ser usado en una máquina con los dispositivos necesarios, a fin de que las capas de tejido doblado queden perfectamente extendidas. El tipo de extendido de tejido a lomo es siempre en Zigzag o sus variantes en escalón. Se realiza cuando la tela se dobla la mitad de su ancho y se une orillo con orillo, formando un doblez de tela en un extremo, que se conoce como lomo. Al doblar la tela, queda derecho con derecho, lo que lo convierte en careado o cara a cara. Este tipo de extendido se utiliza para cortar prototipos y es utilizado por modistas o sastres.



Sistemas de extendido

Extendido en forma tubular

El método de trabajo es idéntico a los extendidos cara arriba y Zigzag, las diferencias con respecto a ellos radican en la forma de colocación del género y en los dispositivos especiales que llevan las máquinas extendedoras para alimentar y depositar las hojas dobles del tejido tubular. (Sena, 2012)

Bibliografía

Imágenes y textos tomados de Zajuna, material de formación de la ficha DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA. 3070425.

Manual de PATRONAJE Y ESCALADO LINEA INTERIORY DEPORTIVA- Centro de confecciones. regional Antioquia- autores Mariela Velez Sanchez, Maria Eugenia García Vasco, Luis Alfonso Hincapié Echeverri.

https://pin.it/32MNEQx

https://leonisa.co/products/camiseta-deportiva-de-secado-rapido-y-silueta-semiajustada?variant=43511440867564&currency=COP&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic&gclid=EAIaIQobChMIi4bPwr_QgAMV8vOUCR2zfQ6zEAQYCyABEgIWS_D_BwE

Cómo hacer un patrón a escala

https://www.youtube.com/watch?v=m2Fs4_FwmoE

G R A C I A S

Línea de atención al ciudadano: 01 8000 910270
Línea de atención al empresario: 01 8000 910682

@SENAComunica

www.sena.edu.co